

КАК ВЫСОК ТЫ, ОТЧИЙ ПОРОГ

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Подвижно, распевно

Голос

1. Как вы _ сок ты, от_ чий по_

Ф-п. *нар* *p*

_ ро г, как за _ ре _ ю ок _ на рас _ кра _ ше _ ны. Семь пу_

замедля *G* *E_{m7}* *в темпе* *A_{m7}* *D₇*

_тей, семь даль_них до _ ро г на_чи _ на_лись от до _ ма

замедля *G_m* *F_{#7}* *в темпе* *E_{m7}* *V*

на _ ше.го. Семь пу _ тей, семь даль_них до _ ро г на_чи_

G

A_{шт.} D₇ **Для повторения** **Для окончания** G

на_лись от до_ма на_ше_го. 2. А од_ // сы_на.

Варианты напева для 2, 3, 4 и 5-го куплетов

2. А од_на из них вы_па_ла мне, по_во_ро_ты кру_ты_е рас_замедляя в темпе

ста_ви_ла. А од_на из них вы_па_ла мне, у_ве_

ла, за_кру_жи_ла, за_ма_я_ла. А од_на из них вы_па_ла

замедляя в темпе

мне, у_ве_ла, за_кру_жи_ла, за_ма_я_ла. 3. Мно_го

вё_сен то_му на_зад я у_шел по до_ро_ге

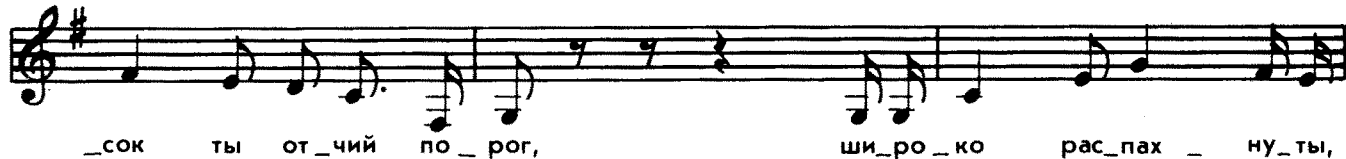
замедляя в темпе

э_той. Мно_го вё_сен то_му на_зад, чтоб вер_

нуть_ся к ис_хо_ду ле_та. Мно_го вё_сен то_му на_

замедляя

в темпе



замедляя

в темпе



замедляя

в темпе



замедляя

в темпе



замедляя

в темпе

замедляя



*Примечания автора

Фактура варьируется по желанию исполнителей (может быть, например, арпеджированной и т. д.). В местах фермат возможны небольшие инструментальные интерлюдии импровизационного характера, подчеркивающие нужные исполнителю состояния.